

La Tente d'Edgar

Magie burlesque et autres curiosités...

Spectacle de rue



Création 2011 - Tout public

Compagnie La Trappe à Ressorts

www.latrappearessorts.com



Présentation du spectacle *La Tente d'Edgar*

Cie La Trappe à Ressorts



La Tente d'Edgar au Festival Rêves de Mômes à Niederbronn, août 2011

La Tente d'Edgar est un spectacle de rue de magie burlesque.

Avec son personnage loufoque, pas franchement délicat mais véritablement attachant, Stéphane Amos, illusionniste de la compagnie alsacienne La Trappe à ressorts, mêle le jeu d'acteur et l'improvisation burlesque à travers une magie théâtralisée.

Spectacle tout public à partir de 6 ans.

La Tente D'Edgar est un spectacle interactif, fait pour être partagé en famille de 6 à 110ans ! Les effets de magie comme le texte sont choisis pour que le public de tous âges y trouve "quelque chose à rire ou à rêver".

Edgar est en lien direct avec son public, il le charme, l'interroge, l'émerveille, et parfois le maltraite avec panache... Il secoue votre sens profond de la logique avec ses trouvailles incongrues, ses tours farfelus et sa vision personnelle du monde. Il se joue de lui et du pouvoir des magiciens, vend la mèche, tout en ayant pris soin de l'allumer auparavant !

Ce personnage est né en contradiction des clichés des magiciens, dans le but de créer un véritable spectacle de rue, en allant au-delà de la démonstration technique. Le propos se retrouve alors autant dans le personnage que dans ses gestes, s'inscrivant ainsi dans la famille du théâtre de rue, ludique, magique. Le but ultime étant de passer un bon moment ensemble, afin qu'il reste gravé un peu de magie et de possible dans l'esprit des petits comme des grands !



La compagnie La Trappe à ressorts est soutenue par la Région Alsace.

La Tente d'Edgar

se joue en RUE, en fixe, set de 40 min à 1h10 (il existe aussi une version pour les salles)
Plusieurs représentations possibles dans la même journée



La Tente d'Edgar à la Halle Verrière à Meisenthal, octobre 2011
© Photo Yvon Meyer

Une tente à roulettes venue d'un autre temps ou plutôt d'un ailleurs, objet mobile non identifié ou cabinet de curiosités fantasque. Ça grince, ça cliquette, ça grogne... Puis ça s'installe. Sans crier gare, l'irréel s'invite chez vous!

Fête du jeu, rien ne va plus... Impairs et passes magiques, Edgar est là. Dandy du bitume, illusionniste du quotidien, mécano des zygomatiques, il vous invite dans son entresort, vous enfume, vous dépouille, vous alpague façon bonimenteur! Non pas pour vous vendre de la potion à faire tomber les cheveux, il les ferait plutôt se dresser, ni pour vous caresser dans le sens du poil, bien au contraire!

Il fait danser les cartes à coups de fouet... Vous tire les pièces du nez pour vous les revendre en tranches d'impossible. Il entre par une oreille pour prendre un bout de ce que vous pensez et l'étale sur la place publique... Vous découvrirez même que sous le gobelet du milieu, rien ne se cache car la petite balle n'a jamais existé et que ce qui n'existe pas est plus dur à faire disparaître qu'une pastèque.

D'envolées mystiques en réparties caustiques, souvent grinçant mais le verbe charmeur, Edgar vous extorquera un moment d'attention contre un détour de magie dans son manège burlesque...

« Pour vot' plaisir M'sieurs, Dames ! »

Entre paris impossibles, arnaques, faux ratés et vraies performances, La Tente d'Edgar nous mène vers ce petit coin de notre tête où tout reste possible...

Distribution

Créé et interprété par Stéphane Amos

Regards complices : Jérôme Lang & Zabou Lux

Construction décor : Stéphane Amos, Christophe Fruh et Olivier Benoit

Création lumières : Camille Flavignard

Edgar en festivals...





© Photo Yvon MEYER



© Photo Thomas DOCCO



© Photo Vincent FRICK



© Photo Parc du haut-fourneau U4 - Uckange



© Photo Thomas DOCCO

Phalsbourg La tente aux 1001 attentes

La tente et la tante d'Edgar étaient les deux protagonistes du spectacle « la tente d'Edgar » qui se jouait pour la première fois au festival de Phalsbourg jeudi.



L'attente d'Edgar, entre quatre yeux.

L'attente d'Edgar, entre quatre yeux.

Les spectateurs se retrouvent rapidement face à la tente du comédien, véritable carapace sur roulettes, de laquelle il puise son imagination et ses instruments de magicien. Mieux qu'un chapeau, ou une baguette magique, l'ouverture des écailles du bolide est magique. La tente se révèle alors être une véritable maisonnette remplie d'objet fabuleux.

La tente regorgeante

Edgar prévient alors rapidement l'assemblée de la limite de ses talents : « Je vais vous présenter de la magie et autres curiosités, mais surtout d'autres curiosités parce que je

ne suis pas très fort en magie. » explique le magicien avant d'ouvrir sa précieuse habitation.

En effet, des bougies s'allument à leur guise dans la tente. Des volants extravagants, des tiroirs, des boîtes et des livres apparaissent et se mettent à brûler au contact des mains d'Edgar. Un véritable spectacle de magie burlesque démarre.

Tous les tours qui tour à tour séduisent l'assemblée s'enchaînent de manière effrénée pour former une mosaïque époustouflante. Edgar va rendre un hommage plus que particulier à l'habitable légué par sa tante avant sa mort et à l'ancienne magicienne, allant jusqu'à utiliser les cendres de sa défunte complice dans un numéro de magie.

Edgar sait stopper la crise

Et si le spectacle plaît autant, c'est qu'Edgar sait comment faire face à la crise. Des billets d'une valeur de dix euros se changent en vingt, cinquante, cent et même cinq cents ! De quoi réjouir et ranimer les espoirs de petits et grands présent en nombre conséquent ! L'excellent jeu d'Edgar se compose également d'une harmonie avec le public conquis, qui se laisse volontiers plumer quand Edgar fait apparaître des pièces au creux des oreilles des enfants, pour les empocher dans sa boîte à thé qui se remplit peu à peu.

Stéphane Amos auteur et interprète de la pièce se qualifie de magicien « presque honnête », jouant avec des « jeux de cartes normalement truqués », et insiste sur l'aspect « participatif » du spectacle, mêlant plusieurs spectateurs à participer à chacun de ses numéros.

Le spectacle généreux et la dextérité du comédien de la compagnie de la trappe à ressorts ont été longuement salués par l'auditoire. Un public qui attend sans doute la tente d'Edgar au tournant d'une future tournée.

La presse en dit...

Article des Dernières Nouvelles d'Alsace le 26 août 2011 suite à la représentation du 23 août dans le cadre d'Été cour, été jardin au TAPS GARE de Strasbourg.

La belle magie d'Edgar



Stéphane Amos, alias le trublion Edgar: une personnalité charismatique.

« La tente d'**Edgar** » est un spectacle de magie et autres curiosités, présenté par la Compagnie La trappe à ressorts, mardi dernier au Taps Gare. Menés de main de maître par Stéphane Amos, les différents tours ont laissé bouche bée petits et grands, médusés.

Les spectacles de magie n'ont souvent plus rien d'étonnant, tant les exploits d'habileté et d'illusion deviennent des figures imposées.

Ici, pourtant, Stéphane Amos, alias le trublion **Edgar**, parvient à bluffer les plus sceptiques, grâce à une tente loufoque, et surtout une personnalité charismatique.

D'ordinaire transparente, s'effaçant derrière les tours réalisés, la figure du magicien détonne dans ce spectacle. Même rompu à ce genre, le spectateur n'a pas d'autre choix que de s'exclamer.

Bien sûr, il est question de lapin dans le chapeau, de portefeuille subtilement subtilisé, de corde coupée, de cartes disparues et dont la réapparition en

d'improbables cachettes laisse pantois, de monnaie cachée derrière votre oreille, de balles dans un gobelet... Mais ici, humour et sens de la dérision, envolées mystiques et réparties caustiques, nous entraînent dans un univers burlesque irrésistible. Génial de distance à soi et d'ironie, cet **Edgar**-là ne se prend pas au sérieux, mimant des tours ratés, qui s'avèrent de réelles performances.

Avec un art consommé de la mise en scène et du rapport au public, qu'il sollicite et tance gentiment, cet illusionniste du quotidien, ce dresseur de zygomatiques est un charmeur d'enfants. Qui le lui rendent bien d'ailleurs, le plébiscitant de plusieurs rappels. Chapeau, maestro !

Sophie Sanchez

© Dna, Vendredi le 26 Aout 2011 - Tous droits de reproduction réservés



La Tente d'Edgar au Festival Demandez-nous la Lune à Meisenthal, mai 2011
© Photo FlorentG

Sur les routes depuis 2005 (première version du spectacle), l'artiste a posé sa tente dans de nombreux festivals : Pisteurs d'Étoiles (Obernai), Le Marathon de l'Humour (Illiade à Strasbourg), Paroles de Chemins (Marmoutier), Mon mouton est un Lion (Alsace-Moselle), N'amasse pas mousse (Castera Verduzan), Art'zè'bouilles (Ceyzérieu), Les Giboul'off (Strasbourg), La Marelle (Maizières-lès-Metz), Rêves de Mômes (Niederbronn), D'ailleurs d'ici (Colmar), Demandez-nous la Lune (Meisenthal), Louftibus (Bergheim), Festival de théâtre de Phalsbourg, à Uckhange au Parc du Haut Fourneau U4... Et récemment pour Les Sentiers du Théâtre (Soultz), au Festival des Arts de la rue de Strasbourg, au Festival off d'Aurillac, à Melting Pot (Migrateurs à Haute-pierre), à Sélestat pour Rue Libre 2012, à Montpellier pour l'Étrange Réveillon du Domaine d'O, entre autres....

Biographie de Stéphane AMOS

Illusionniste, Comédien, Jongleur

Stéphane Amos a débuté son parcours artistique à l'école Graine de cirque en suivant des cours de jonglerie et d'équilibre. Son attrait particulier pour la manipulation, le poussa à approfondir cette voie qui le mena naturellement vers la magie et son art de manipuler les objets, et les esprits !

Après plusieurs années d'apprentissage autodidacte, il se perd dans les nimbes de la réflexion sur ce qu'est "l'effet magique", son impact devant différents publics et ses possibles "mises en scènes". Il dirige alors son travail sur la "rénovation" des tours classiques et la création de nouvelles illusions, ceci pour ses propres spectacles, mais aussi au profit d'autres créations et d'autres interprètes.

Parallèlement à cela, son envie de scène, de burlesque, ses attaches au nouveau cirque et ses rencontres artistiques, l'invitent à créer avec Léo Haag le spectacle "Raoul et Maurice" qui se fonde sur la rencontre du théâtre burlesque avec la magie, la musique et le jonglage.

> Pour de plus amples informations, interview de Stéphane Amos par l'Association Artefake sur : http://www.artefake.com/Stephane-AMOS.html?var_mode=calcul

"Hommes aux mille mains je vous salue.

N'êtes-vous pas représentatifs de ce temps et de cet espace qui se mélangent pour nous tromper et nous opposent leurs murs innombrables ?

Hommes aux mille mains ce que vous nous faites croire est plus réel que le réel qui est un rêve. Car dans cette partie vous tenez le rôle du sort et du mystère. Vos mensonges nous émerveillent davantage que notre pauvre Vérité. Hommes aux mille mains je forme des vœux pour que votre Art se lègue, parce qu'il s'adresse à ce que le monde conserve en lui de meilleur: l'enfance." Jean COCTEAU

Présentation de la cie **La Trappe à Ressorts**

Créée en 2005 par Stéphane Amos et Léo Haag, respectivement magicien et musicien de formation, tous deux jongleurs et comédiens, la compagnie La trappe à ressorts a pour vocation la création et la diffusion de spectacles caractérisés par la rencontre de différentes disciplines artistiques.

Dépassant les frontières classiques des genres, ils inventent un théâtre singulier, où la technique se met au service du propos théâtral. Dans la lignée artistique dite de "magie nouvelle", les spectacles s'adressent à tous les publics, averti ou non, et à tous les âges.

Parallèlement à son activité de création, la compagnie rassemble des artistes professionnels issus de diverses disciplines pour des interventions de type événementiel.

Depuis ses débuts, la compagnie a créé le spectacle tout public **Raoul et Maurice**, un duo où la magie, la musique, le jonglage et le jeu de clown se mêlent dans un univers aussi touchant que décalé. Ce spectacle a été coproduit par l'Espace Culturel de Vendenheim et a été primé par le public Au Bonheur des Mômes au Grand-Bornand à sa création.

Stéphane Amos crée ensuite **La Tente d'Edgar** (première version en 2005), un spectacle qui mêle magie burlesque et autres curiosités. Une nouvelle version pour les salles voit également le jour en août 2011 à l'occasion du festival Eté cour, été jardin.

Parallèlement aux différents projets de création, la compagnie héberge et soutient les autres activités de ses membres, leur permettant ainsi de développer leurs compétences et de s'enrichir de nouvelles expériences. Ainsi Stéphane Amos continue d'explorer le monde de la magie dite de proximité et de salon, il réalise également des scénographies et machineries magiques pour diverses pièces de théâtre. Léo Haag poursuit son travail en tant que musicien en se produisant avec son groupe de jazz et de chansons Swing machine ; il s'investi aussi beaucoup dans la réalisation de musiques originales pour le théâtre, le cirque, la marionnette, le conte ou la vidéo.

Cie La Trappe à ressorts

25, rue du Général Leclerc 67270 SCHWINDRATZHEIM

Contact : Aurélie Orlat, chargée de production

Tel : + 33 (0)6 32 94 60 32

diffusion@latrappearessorts.com

<http://www.latrappearessorts.com>



Fiche technique La Tente d'Edgar

La Tente d'Edgar est un spectacle de rue qui s'adapte aussi aux chapiteaux. La tente est équipée de lumières (à l'intérieur) pour les représentations en soirée.
(Le spectacle existe également en version pour les salles).

En RUE, le spectacle se joue de jour comme de nuit, représentation de 40 min à 1h10 (variable selon l'événement et en fonction de la demande du programmateur).

Le décor peut se déplacer facilement entre les représentations (sur roulettes) et possibilité de faire jusqu'à 3 séances dans la même journée.

Intervalle minimum entre deux représentations : 2 heures de pause.

- **Jauge** idéale (pour un confort sonore et visuel) : 80 - 120 personnes maximum. Public Frontal
- **Taille de la Tente** :
 - Taille de la tente prête à jouer (capot levé) : 3m de long * 1.8m de large * 2,7m de hauteur
 - Taille de la Tente "pliée" pour le déplacement et le stockage : 3m de long * 1.46m de large, * 1.7m de hauteur
- **Espace nécessaire au sol** (de préférence plat) : 5m d'ouverture X 4 m de profondeur minimum pour placer la tente
- **Environnement** : Pour de bonnes conditions sonores, il est nécessaire que le spectacle ait lieu dans un environnement calme.
- **Matériel nécessaire à fournir par l'organisateur** :
 - Pas de besoin technique particulier pour les représentations en journée.
 - Pour les représentations de nuit, il faut prévoir 1 branchement 16A à proximité
 - Fournir des bancs ou un petit gradin pour le public (le public ne peut pas s'asseoir au sol pour cause de non visibilité). La compagnie peut fournir un petit gradin sur demande (défalement à prévoir, nous consulter).
- **Matériel sonore** : diffusion autonome
- **Montage/Démontage** : Le montage (prévoir 3h00) peut s'exécuter à un autre endroit que celui de la représentation. Le décor sur roulettes se déplace facilement (sur un sol plat) et peut être placé à la dernière minute sur le lieu de représentation. L'espace de jeu peut donc être libre avant la représentation et peut être libéré rapidement si des spectacles s'enchaînent sur ce même lieu. Démontage : 2h00
- **Informations supplémentaires** :
 - la compagnie dispose d'une camionnette VW T5 avec remorque pour le transport du matériel. (Longueur totale du convoi : 9,5m).

Sous CHAPITEAU : même conditions techniques que la présentation en rue. Il faut prévoir une ouverture d'au moins 1,50 m de large pour faire passer la tente dans le lieu et il faut que l'espace de jeu soit accessible facilement (la tente est sur roulettes), il ne faut pas qu'il y ait de marche à monter ou d'obstacle entre le lieu du déchargement et l'espace de jeu. Sous chapiteau, il nécessite un régisseur et du matériel lumière (Nous contacter pour les conditions spécifiques).

INSTALLATION :

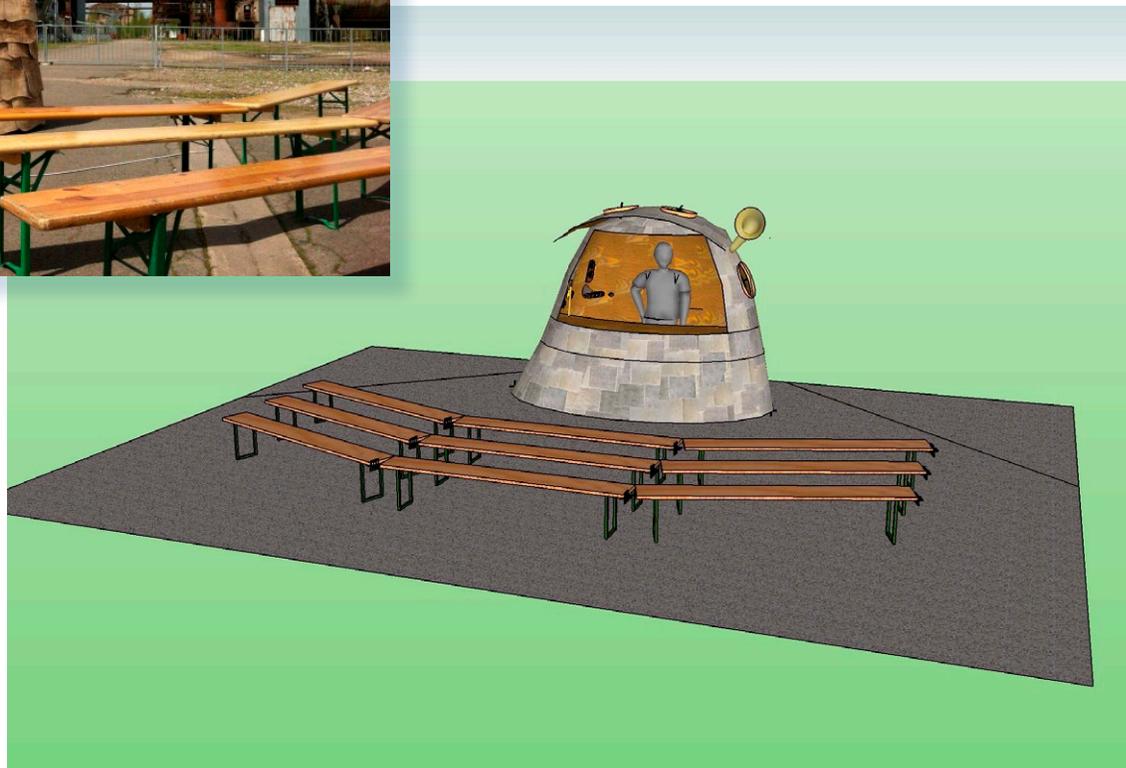


Contact technique

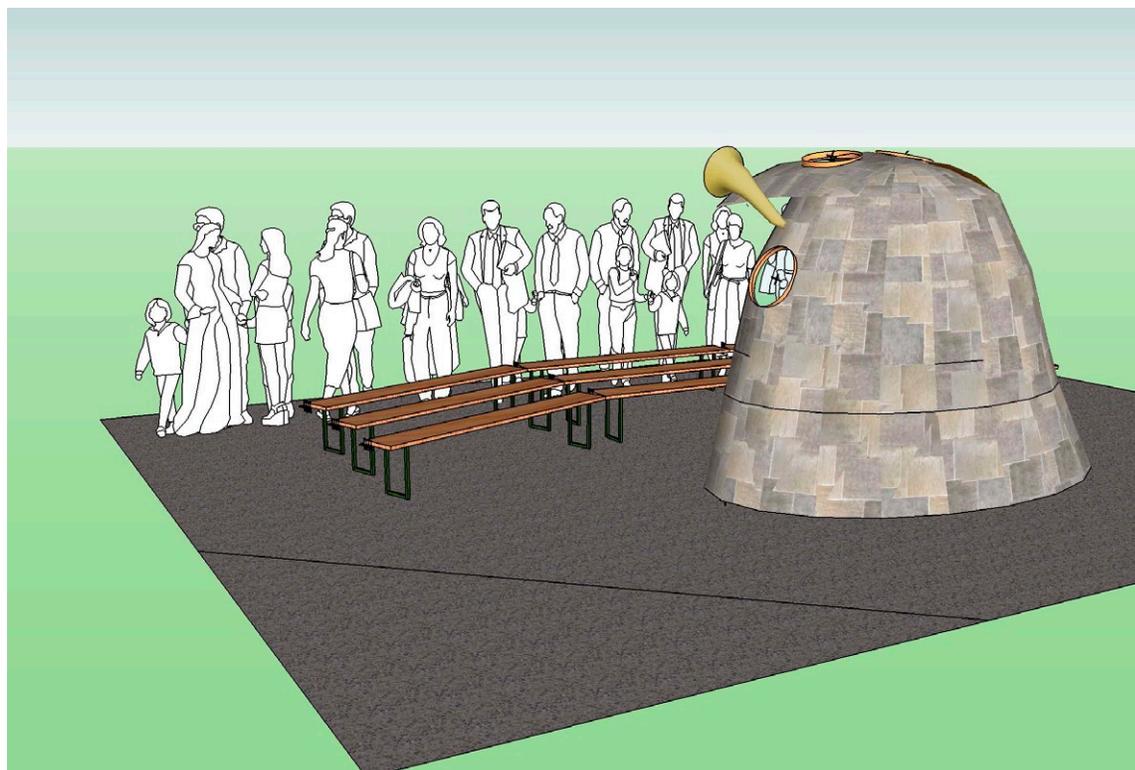
Stéphane Amos

Tel : +33 (0)6 76 09 81 39

E-mail : stef@latrappearessorts.com



Implantation La Tente D'Edgar Vue d'ensemble





25, rue du Général Leclerc
F-67270 SCHWINDRATZHEIM
Licence N° 2-146523

Contact :

+33 (0)6 32 94 60 32

diffusion@latrappearessorts.com

www.latrappearessorts.com

La compagnie adhère à la Fédération des Arts de la rue

